

# Àngel Duran i l'home questionat

El ballarí de l'Esquirol acara el públic de Vic amb la masculinitat tòxica a 'Cowards (covards)'

Vic

**Jordi Vilarrodà**

Àngel Duran ha trobat el seu propi llenguatge en el món de la dansa contemporània. La coreografia *Cowards (covards)*, que divendres va presentar a L'Atlàntida, és una creació que ha anat evolucionant i creixent, anticipada ja en alguns festivals, fins a prendre la forma definitiva que es va poder veure a la sala Ramon Montanyà. Un duet en què el ballarí de l'Esquirol està acompanyat del nicaragüenc Yeinner Chicas, que es desenvolupa en poc més de tres quarts d'hora d'una intensitat estètica, emocional i física poc habitual.

Un moviment de boxa va ser el punt de partida del muntatge. És el *clinch*, el moment en què els dos púgils s'abracen i es bloquegen fins que l'àrbitre els separa, perquè l'altre no els pugui atacar. Les regles no escrites de la masculinitat tradicional tenen quelcom que s'hi assembla: un bloqueig emocional propiciat



Àngel Duran, en primer terme, amb Yeinner Chicas, durant la representació de 'Cowards' a L'Atlàntida

pels altres membres del col·lectiu. "No sentis res, no mostris res, no pateixis, no tinguis pietat, no siguis feble, no et trenquis", com deia el text del full de sala. Al llarg de la coreografia, s'hi expressa aquest comportament, però també la seva superació, a través d'una narrativa que pot arribar a tots els públics, fins i tot no habi-

tuats a la dansa. I en especial, amb capacitat de connectar amb els joves. La fisicitat de la proposta i el qüestionament amb què interpel·la l'espectador es combinen amb una acuradíssima posada en escena que aconsegueix moments d'una bellesa plàstica extraordinària. Fins a un final gairebé poètic de fusió de moviments entre els

dos intèrprets que, immediatament, el públic va rubricar amb aplaudiments.

No hi ha dubte que Àngel Duran s'està guanyant a pols un nom en l'àmbit de la dansa, i és bo que L'Atlàntida hagi apostat pel seu talent i per donar l'escenari gran a un espectacle d'aquestes característiques. És així com es van creant nous públics.

## Concert de piano amb Joan Espuny

Vic

**J.V.**

El pianista Joan Espuny oferirà un concert aquest dijous a l'auditori Joaquim Maideu, dins del cicle Música de Prop de L'Atlàntida. En el concert interpretarà un repertori que comença amb el romanticisme (les *Variacions i fuga sobre un tema de Händel, op. 24* de Johannes Brahms) i continuarà amb dos autors de l'escola russa immediatament posteriors, dos preludis i un estudi de Serguei Prokófiev i la *Sonata núm. 7 en Si bemoll major, op. 83* de Serguei Rakhmàninov. L'actuació començarà a les 8 del vespre.

Joan Espuny (Vic, 2002) es va formar a l'EMVic, l'Escolania de Montserrat i el Conservatori del Liceu, amb beca de la Fundació Ferrer-Salat. Actualment, està cursant el màster d'interpretació de piano amb una beca de la Fundació Liceu i també és intèrpret d'orgue.

## Teatre còmic i sàtira social

Pep Tines i Pep Simon presenten a Vic una comèdia esbojarrada i hilarant

'Catalunya + que 1 club'.  
Creació i interpretació:  
Pep Tines i Pep Simon.  
Casino, Vic. Dissabte, 4  
de febrer de 2024.

Vic

**Carme Rubio**

Dos teatreros de tota la vida, en edat de jubileu i trobant-se en plena forma, han creat una peça de teatre de ciència-ficció que temporalment se situa en un futur relativament proper, l'any 2065. A l'escenari es troben els dos personatges protagonistes en el moment d'explicar a tot un grup de persones de la seva època, el públic, el resultat de les seves investigacions sobre els escassos vestigis que han pogut recuperar del que havia estat el corpus dels poemes patriòtics catalans.

El cas és que el 2065, del poble català i de la seva cultura ja no n'ha quedat pràcticament res, però aquests dos homes de pro, un lingüista, interpretat per Pep Tines, i un antropòleg, a qui dona



Una escena del muntatge, en la sessió d'aquest diumenge a la tarda al Casino

vida Pep Simon, se senten emposos a investigar les escasses restes que poden ser rescatades, per analitzar quin era el seu significat i comunicar-lo als espectadors. I així comença una sessió esbojarrada en què moltes de les dades es confonen i s'inter-

preten malament i, especialment, l'espurna còmica brilla quan es donen noms concrets de persones. Aquest procediment teatral és també una manera de desmitificar els problemes i de dessacralitzar plantejaments i teories que aparentment s'han realitzat

amb tot el rigor.

Els dos actors ens descobren la seva vena més pallassa, en realitat personifiquen a la perfecció la parella clàssica dels *clowns* –amb les seves rivalitats, complicitats i simulacions– i han posat l'objectiu de la seva interpretació en les qüestions de país que més ens afecten, sobretot en els darrers anys.

Es pot presenciar aquesta peça teatral simplement com una farsa, una obra còmica que fa passar una bona estona al públic, però en realitat es tracta de recuperar una de les funcions més antigues del teatre, la funció social de portar a escena els problemes col·lectius que ens preocupen per jugar amb ells, deformar-los i poder riure'ns de nosaltres mateixos i de tot el que ens passa. Amb un nivell interpretatiu molt alt i donant-lo tot a l'escenari, aquests actors experimentats presenten una obra que toca aspectes amb contingut social, cosa que no sol ser gaire freqüent.

## El tercer Taradell Negre reunirà una vintena d'escriptors

**Taradell** La tercera edició del festival literari Taradell Negre, que tindrà lloc els propers dies 12 i 13 d'abril, reunirà una vintena d'autors, segons l'organització. Hi haurà set taules rodones que tindran com a fil conductor la històrica col·lecció La Cua de Palla, els títols de la qual donaran nom a les taules. També s'homenatjarà un dels autors de la col·lecció, l'escriptor Andreu Martín. L'organització és a càrrec de la Biblioteca Antoni Pladevall.

## La violència, tema de la novena edició de l'Ex Abrupto a Moià

**Moià** La violència serà un eix temàtic de la novena edició del festival de creació contemporània Ex Abrupto, que tindrà lloc a Moià en la seva novena edició els propers dies 5 i 6 de juliol. El carrer de Sant Sebastià i el Parc Municipal seran, com és habitual, l'escenari principal de les propostes, que incorporaran l'Ex Abrupto Kids destinat al públic infantil. En aquest sentit, ja s'ha començat el treball amb les escoles.